

PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS INFORMATIVOS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES		ÁREA DE CONOCIMIENTO: ARTES	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: MANIFEST PLASTIC Y TURISTICAS		PERIODO ACADÉMICO: PREGRADO S-II SEP19 - FEB 20	
CÓDIGO: TSU02		No. CREDITOS:	NIVEL: PREGRADO
FECHA ELABORACIÓN: 25/07/2019	EJE DE FORMACIÓN	HORAS / SEMANA	
	BÁSICA	TEÓRICAS:	PRÁCTICAS/LABORATORIO
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: La asignatura Manifestaciones Plásticas Turísticas es una asignatura holística que presenta la integración de contextos, saberes, cultura, el arte y el turismo, a través de una línea de tiempo donde se refleja la Historia del Arte Universal y Ecuatoriano, el análisis apreciativo de las obras de los pintores y escultores más trascendentales del Ecuador y el Patrimonio Cultural del país.			
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL: La Asignatura de Manifestaciones Plásticas y Turísticas favorece la formación holística de los estudiantes de la Carrera de Administración Turística y Hotelería considerando que el estudio y el análisis de las manifestaciones plásticas, turísticas, culturales y artísticas universales y ecuatorianas estimulan el desarrollo sensible y cognitivo de los estudiantes, fortaleciendo su creatividad, expresividad, modela su criterio estético y su reflexión crítica.			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA (UNIDAD DE COMPETENCIA): Formar profesionales en el área del Turismo, que gestionen la actividad de manera organizada, como un eje importante dentro del fortalecimiento del sistema productivo del país, generando programas y proyectos, que articulen al sector público y privado en función del desarrollo sustentable y posicionamiento del Ecuador como destino turístico de calidad.			
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA: Reconocer las principales obras de artistas destacados como aporte al desarrollo de la actividad turística.			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA): Describe las diversas manifestaciones artísticas y culturales universales y ecuatorianas como aporte al desarrollo de la actividad turística.			

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

UNIDADES DE CONTENIDOS	
Unidad 1 HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL Y TURISMO	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1 Identifica y caracteriza el arte a nivel mundial.
<p>Características y aspectos generales del arte</p> <p>El Arte y la belleza. El Arte, elemento vital. Dimensión social del Arte.</p> <p>El arte en el tiempo y el espacio</p> <p>El estilo y los estilos artísticos. Tendencias. Las Artes y sus técnicas.</p> <p>Tendencias artísticas</p> <p>Tendencia Clásicas: Renacimiento, Romanticismo</p> <p>Tendencias Idealistas: Gótico, Barroco.</p> <p>Tendencias Simbolistas: Egipto, Abstracto.</p> <p>Tendencias Realistas: Realismo, Impresionismo, Surrealismo.</p> <p>Arte del Siglo XX</p> <p>La Arquitectura Moderna</p> <p>La Escultura de Vanguardia</p> <p>Los Ismos</p>	
Unidad 2 HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO Y TURISMO	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2 Diferencia las etapas del arte ecuatoriano
Historia del arte ecuatoriano	

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDADES DE CONTENIDOS

Escuela Quiteña Siglo XVII-XVIII Origen y sus características
Arquitectura SIGLO XVI Contexto social, cultural Origen, estilos y características arquitectónicas
Pintura SIGLO XVII Contexto social, cultural Origen, estilos y características pictóricas
Escultura SIGLO XVIII Contexto social, cultural Origen, estilos y características escultóricas
Pintores y Escultores más relevantes del Arte de la Colonia

Unidad 3

OBRA DE LOS PINTORES Y ESCULTORES MÁS TRASCENDENTALES

Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3

Reconoce las principales obras de artistas destacados como aporte al desarrollo de la actividad turística.

Obras de los pintores y escultores más trascendentales

Oswaldo Guayasamín
Eduardo Kigman
Milton Barragán
Paulina Baca

Museos representativos del centro histórico

Museo de la Ciudad
Centro Cultural Metropolitano
Museo de Arte Colonial
Museo Camilo Egas

Edificaciones religiosas representativas del centro histórico

Iglesia de la Compañía
Iglesia de San Francisco
Iglesia de la Catedral
Iglesia de Santo Domingo

Gira académica

Parque Vicente de León (Latacunga)
Casa mausoleo de Juan Montalvo (Ambato)
Museo indio (Guaranda)
Parque libertador (Guaranda)
Iglesia Barbanera (Chimborazo)
Quinta de Juan león Mera (Ambato)
Parque de los enamorados (Ambato)

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA ANALÍTICO

4. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

- En este espacio se expresarán las técnicas utilizadas en la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje o evaluación formativa y sumativa.
- Las técnicas que se recomienda usar son: Resolución de ejercicios, Investigación Bibliográfica, Lecciones oral/escrita, Pruebas orales/escrita, Laboratorios, Talleres, Solución de problemas, Prácticas, Exposición, Trabajo colaborativo, Examen parcial, Otras formas de evaluación.
- Recordar que mientras más técnicas utilicen, la evaluación será más objetiva y el desempeño del estudiante se reflejará en su rendimiento (4 o 5 técnicas).
- Para evaluar se deberá aplicar la rúbrica en cada una de las técnicas de evaluación empleadas. Se debe expresar en puntaje de la nota final sobre 20 puntos. No debe existir una diferencia mayor a dos puntos entre cada técnica de evaluación empleada.
- En la modalidad presencial existen tres parciales en la modalidad a distancia existen dos parciales, toda la planificación de periodo académico se la realiza en función del número de parciales de cada modalidad.
- La ponderación a utilizarse en la evaluación del aprendizaje del estudiante será la misma en las tres parciales.
- Para la aprobación de una asignatura se debe tener una nota final promedio de 14/20, en los tres o dos

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

Titulo	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
Historia del Arte Universal	[sin autor]	-	2006	spa	Madrid: Planeta
ARTE ABSTRACTO Y ARTE FIGURATI	SALVAT, MANUEL DIRECTOR	-	1974	Español	Barcelona : Salvat Editores, S.A.
Arte de la pintura	Pacheco, Francisco	-	1982	spa	LEDA
Arte en todas las épocas : lo elemental en pintura, música, arquitectura, escultura y teatro	Briceño Leandro, Raúl	-	1998	spa	Lima : San Marcos
ARTE. TEMAS GENERALES Y ECUATORIANOS	CEVALLOS GARCÍA, GABRIEL	-	1988	Español	Cuenca : Banco Central del Ecuador
EL ARTE ECUATORIANO	VARGAS, JOSE MARÍA	-	1989	Español	Quito : Corporación de Estudios de Publicaciones
El arte ecuatoriano	Vargas, José María	-	1989	Español	Quito : Corporación de Estudios y Publicaciones
El arte ecuatoriano / José María Vargas	Vargas, José María	-	1989	spa	Corporación de Estudios y Publicaciones
Historia del arte ecuatoriano	[sin autor]	-	1977	spa	Barcelona : Salvat editores ecuatoriana S.A

6. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN

MONICA ALEXANDRA SALAZAR CUEVA
COORDINADOR DE AREA DE CONOCIMIENTO

DIRECTOR DE CARRERA

JULIO TAPIA LEON
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO